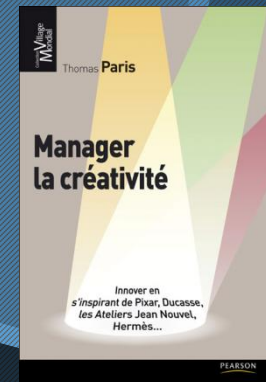


# Manager l'exceptionnalité

Thomas Paris





« C'est en poussant à l'extrême le  
souvent on touche au général ...  
son comble qu'on atteint l'objectif

Exceptionnalité

Désir  
ance



é

avorables au



Mais comment font-elles?





Le miracle de la création





# Le miracle de la création organisée

## Logique de création

Dépassement, remise en cause

Nobody knows

Aléas de l'inspiration

Abstraction des idées

Centralisation de l'expertise

Liberté

Individu

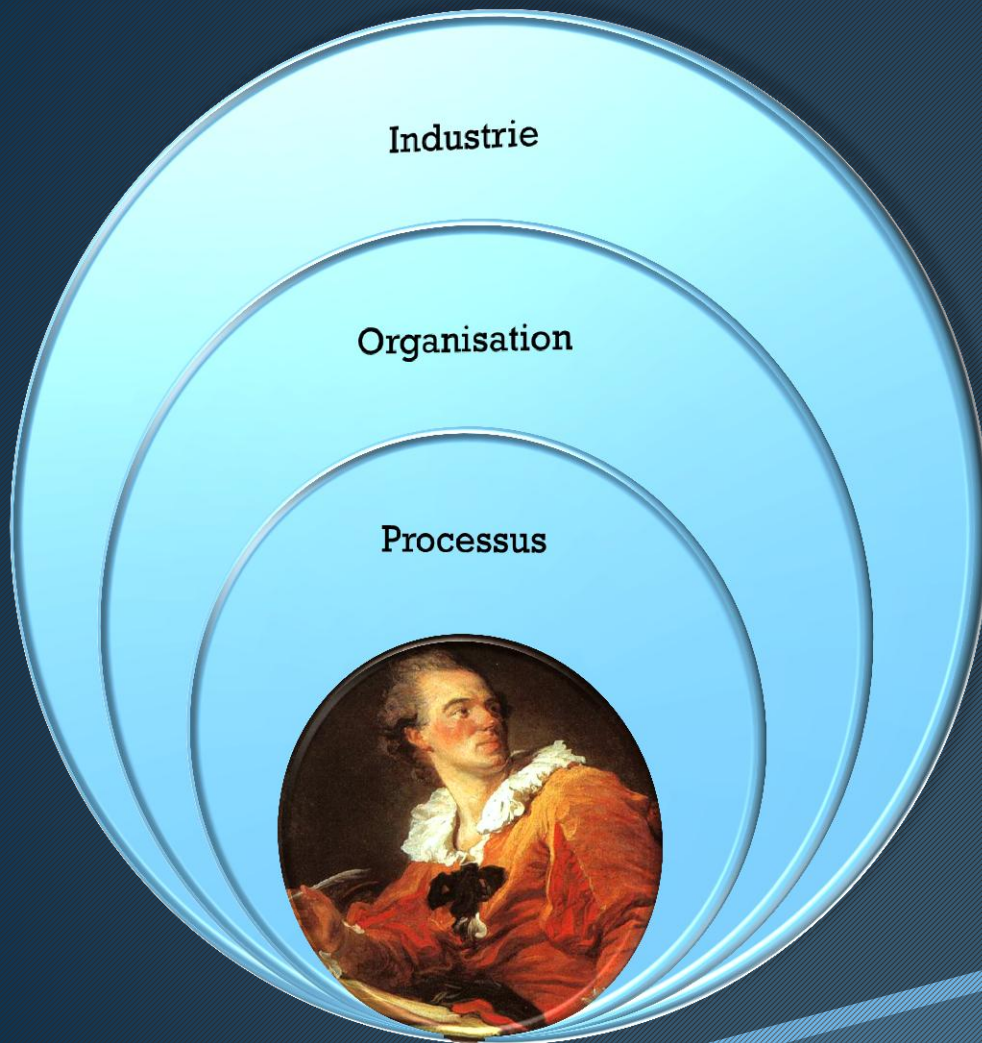




Deux visions erronées



# Les volets du management de la création



Manager  
la création

Processus

Talents

Organisation

Business  
model

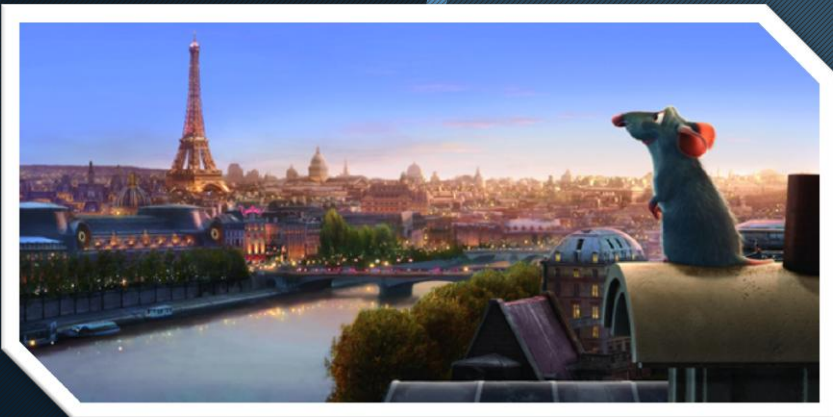


# Processus

“ Division du travail

“ Inspiration

“ Individu/collectif





# Talents

## “ Définition du talent

Compétence rare  
Difficilement identifiable a priori  
Expertise intime

## “ Caractéristiques

Prise de risque: remise en cause,  
renouvellement, dépassement...  
Ego et fragilité

## “ Moteurs

Récompenses symboliques  
Moyens, et grain à moudre





## Détection

Peu de critères objectifs

Filières de détection,  
talent scouts

Le temps

## Individus / collectif construction du collectif et ligne éditoriale

Parcours dans  
l'entreprise

Culture commune

Organisation en cercles  
concentriques

## Gestion de l'échec et évaluation

Le village, la maison

Affection et fidélisation

Evaluation globale



# Organisation



## Division du travail

- Briefs
- Lignes de décision
- Gestion de l'ouverture



## Place de la création dans l'organisation

- Rattachement
- Reporting et évaluation



## Place du client

- « Décisionnaire » (tests)
- Incarné dans le processus
- Stratégies d'enrôlement, d'éducation

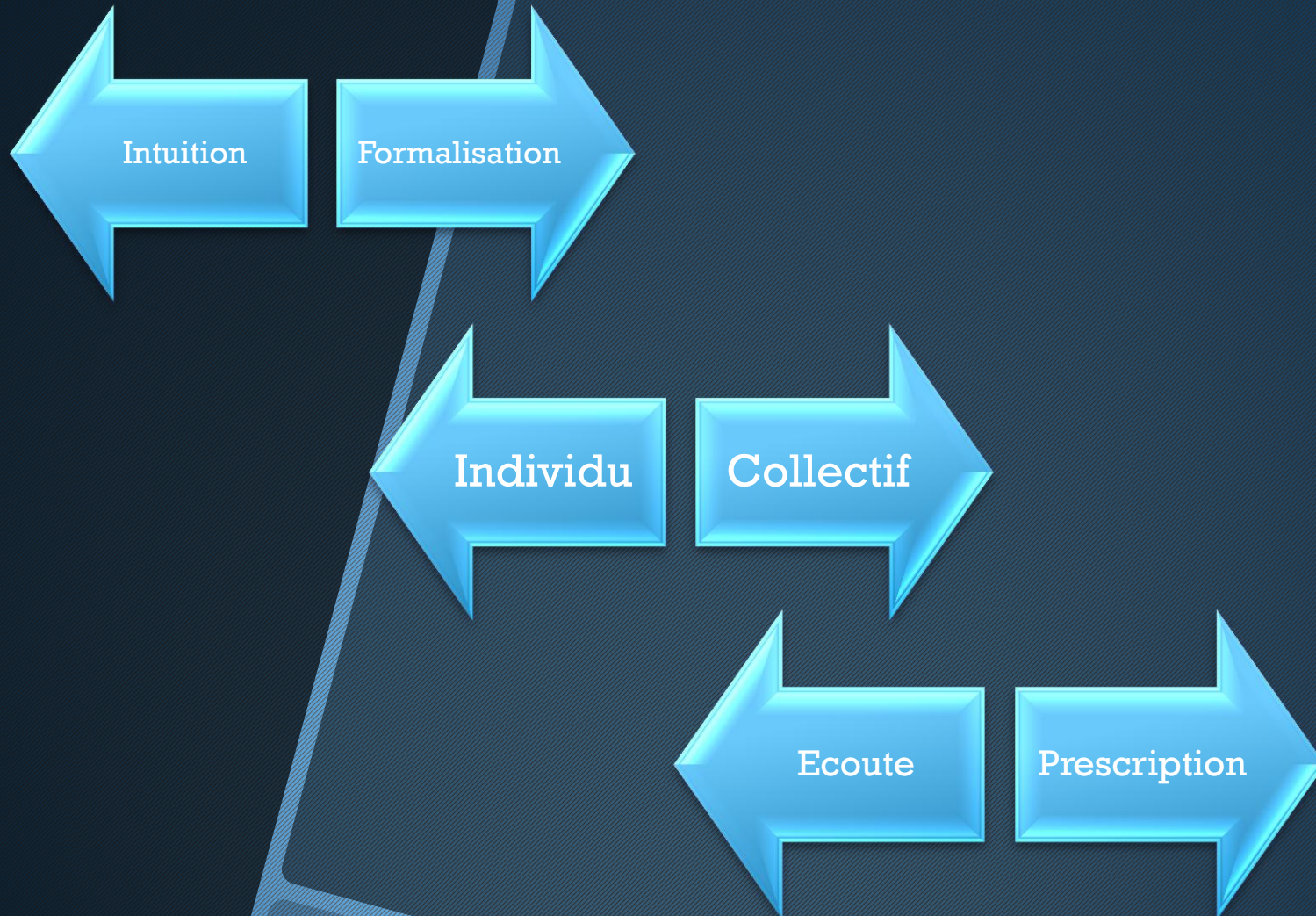




La créativité « systémique »



# Les tensions de la gestion de la création







Le désir, l'outil, le marché

Un modèle conceptuel





Un paradigme  
managérial particulier